

PROGRAMMA

PROGRAMMA

PROGRAMMA

Prima giornata

LA LUCE DAVANTI ALLA TENEBRA

giovedì 3 luglio 2003

Guardate come si incontrano queste due entità creative, questi assoluti opposti, l'una antipatia, l'altra simpatia. Qualche volta il loro incontro è una lotta, altre volte può essere dolce, tenero, armonioso, bilanciato. L. Collot d'Herbois.

POMERIGGIO

- 15.00 - 15.30 Emanuela Portalupi e Maurizio Resentini - Introduzione al corso
- 15.30 - 15.45 Leonore Hambrecht - La luce davanti alla tenebra (introduzione)
- 15.45 - 17.00 Leonore Hambrecht - La luce davanti alla tenebra (carboncino)
- 17.00 - 17.30 Pausa
- 17.30 - 18.30 Osservazione degli esercizi e discussione

SERA - CONFERENZA PUBBLICA

20.30 - 22.00 Leonore Hambrecht - Liane Collot d'Herbois e il lavoro su luce e tenebra secondo l'antroposofia

RELATORI

Luigi Bellavita, Milano - Giornalista, docente di linguaggio cinematografico alla Fondazione Civiche Scuole di Milano e alla Facoltà di Architettura.

Antonella Gallo, Milano - Arteterapeuta. Lavora a Milano presso il centro antroposofico Artemedica e collabora con la sede di Seregno dell'Unità Operativa di Alcologia dell'ASL Milano 3.

Seconda giornata

LA TENEBRA DAVANTI ALLA LUCE

venerdì 4 luglio 2003

Tutto intorno a voi un'atmosfera nuvolosa che è scura e calda. All'inizio non vedete niente tranne che tenebra, ma sentite che siete portati da questo calore. L. Collot d'Herbois

- 9.00 - 9.15 Leonore Hambrecht - La tenebra davanti alla luce (introduzione)
- 9.15 - 10.30 Leonore Hambrecht - La tenebra davanti alla luce (carboncino)
- 10.30 - 11.00 Pausa
- 11.00 - 12.00 Osservazione degli esercizi e discussione
- 12.00 - 13.30 Andreas Zucker - La fisiologia dell'azione regolare di luce e tenebra nell'essere umano (I)
- 13.30 - 15.00 Pausa

POMERIGGIO

- 15.00 - 16.15 Leonore Hambrecht e Andreas Zucker - Presentazione dei lavori di pazienti: riflessioni su fisiologia e patologia
- 16.15 - 16.45 Pausa
- 16.45 - 17.00 Leonore Hambrecht - La tenebra davanti e dietro la luce (introduzione)
- 17.00 - 18.00 Leonore Hambrecht - La tenebra davanti e dietro la luce (carboncino) (I)
- 18.00 - 19.15 Andreas Zucker - La fisiologia dell'azione regolare di luce e tenebra nell'essere umano (II)

SERA - CONFERENZA PUBBLICA

20.30 - 22.00 Ercole Visconti e Luigi Bellavita - La luce e il suo doppio: la luce nell'immagine in movimento

Giovanni Luca Galimberti, Monza - Medico e farmacologo clinico, responsabile dell'Unità Operativa di Alcologia dell'ASL Milano 3, Monza.

Leonore Hambrecht, Owingen (D) - Arteterapeuta, docente e curatrice dell'edizione tedesca e inglese delle opere di Liane Collot d'Herbois.

Maurizio Resentini, Medico antroposofico e endocrinologo, Primario medico, responsabile del Servizio Dipendenze dell'ASL Milano 3, Monza.

Terza giornata

LA LUCE DAVANTI E DIETRO LA TENEBRA

sabato 5 luglio 2003

I colori sono l'anima della natura e del cosmo intero, sentendone gli effetti noi comunichiamo con quest'anima. R. Steiner

- 9.00 - 10.30 Leonore Hambrecht e Andreas Zucker - Presentazione dei lavori di pazienti: quadri patologici e casi clinici
- 10.30 - 11.00 Pausa
- 11.00 - 12.30 Andreas Zucker - Tenebra rigenerante nell'essere umano: strumenti di terapia dall'arte
- 12.30 - 13.30 Leonore Hambrecht - La tenebra davanti e dietro la luce (II) (carboncino)
- 13.30 - 15.00 Pausa

POMERIGGIO

- 15.00 - 15.45 Antonella Gallo e Giovanni Luca Galimberti - Lavorare con gli alcolisti: le necessità della cura e l'aiuto della pittura
- 15.45 - 16.45 Leonore Hambrecht - Esercizi terapeutici di compenso dei quadri patologici presentati (I)
- 16.45 - 17.15 Pausa
- 17.15 - 18.00 Leonore Hambrecht - Esercizi terapeutici di compenso dei quadri patologici presentati (II)
- 18.00 - 19.30 Andreas Zucker - Il lavoro su luce e tenebra come via d'educazione dell'antroposofia verso il futuro

Ercole Visconti, Milano - Direttore della fotografia, docente della Civica Scuola di Cinema e della Facoltà di Design Industriale del Politecnico di Milano.

Andreas Zucker, Owingen (D) - Medico antroposofico, impegnato nella tutela del parto domiciliare, nella socioterapia e nella diffusione dell'arteterapia secondo il metodo Collot d'Herbois.

Dalla Teoria dei colori di Goethe all'Assenza dei colori di Rudolf Steiner le entità invisibili di "luce" e "tenebra" prendono corpo e divengono esperienza interiore e fondamento per la comprensione fenomenologica della realtà visiva.

In questo corso ci proponiamo di sperimentare e riconoscere le invisibili forze di luce e tenebra e il modo in cui esse cooperano per creare il mondo visibile colorato. Alle nozioni introduttive sull'Arte, l'Arteterapia e la medicina, si alterneranno esercizi pratici a carboncino.

L'obiettivo è quello di presentare e far rivivere nel seminario lo stile di lavoro sviluppato da Liane Collot d'Herbois, collaboratrice stretta della dr.ssa Ita Wegman e pittrice e terapeuta.

Il suo lavoro riprende l'evoluzione cosmica: l'essere umano come figura e come essere spirituale nasce da luce e tenebra e nel dialogo fra queste due essenze si muove l'anima, che vive nel colore. Attraverso questo metodo di lavoro divengono visibili i rapporti di forza fra luce e tenebre nell'equilibrio della salute e nelle tensioni e unilateralità delle patologie: ne cercheremo la lettura nei quadri presentati.

Dalla comprensione dell'azione regolare di luce e tenebra si possono far derivare misure terapeutiche ove sia necessario, ma si possono anche trarre e rafforzare impulsi risanatori per la creatività artistica in generale.

La luce appare fra la sua fonte e la sua circonferenza in punti, in fasci, in raggi, in piani. Si attenua perché lascia la sua sorgente e incontra la tenebra; la tenebra si indebolisce perché incontra la luce. E nel loro incontro vi è grande movimento, vi è il dramma: al tempo stesso una lotta e una riconciliazione. (È) La luce si crea la sua via, scavando attraverso la tenebra, spingendola di lato. Essa ha una direzione precisa: si allontana dalla sua fonte. La tenebra si avvicina muovendo da ogni parte, da ogni direzione e anela alla luce, poiché ama la luce. All'opposto della luce, il movimento della tenebra è rotondo, avvolgente, esitante e incerto. Quanto più la luce è vicina, tanto più essa agisce sui movimenti della tenebra configurandoli in forme sempre più definite. La luce forte dà ai movimenti della tenebra spigoli acuti e superfici lisce, dai contorni netti. La tenebra si abbandona e si arrende al lavoro della luce, diventando sempre più trasparente mentre accoglie la luce in sé.

Liane Collot d'Herbois



ARESMA

Associazione di ricerche e studi
per la medicina antroposofica

Via privata Vasto 4, 20121 Milano - mail: info@aresma.com

Organizzazione a cura dell'ASSOCIAZIONE DI RICERCHE E STUDI PER LA MEDICINA ANTROPOSOFICA (ARESMA) Via Vasto 4, 20121 Milano - Linda Cerciello, Giuliana Chimichi, Fabio Ciserani, Angelo Franzini, Antonella Gallo, Giovanni Luca Galimberti, Graziella Marino, Emanuela Portalupi, Maurizio Resentini.

Il **seminario** sarà tenuto dalla sig.ra Leonore Hambrecht, e dal dr. Andreas Zucker, Owingen (D). I lavori si svolgeranno in lingua tedesca con traduzione italiana differita a cura della dr.ssa Angela Assenza.

È **rivolto** a medici, farmacisti, psicoterapeuti, terapeuti, infermieri, insegnanti, educatori ed operatori nell'ambito della pedagogia curativa e della socioterapia, e agli studenti in tali ambiti in possesso di una conoscenza di base dell'antroposofia. Al termine verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Quote di iscrizione euro 130,00 per il seminario completo, incluso materiale (si consiglia di portare un grembiule).

Termini di iscrizione: date le modalità in cui si articola il seminario, con l'alternarsi di lezioni teoriche e di esperienze pratiche, l'iscrizione a numero chiuso (35 partecipanti). Per iscrivervi potete inviare entro il 21 giugno 2003 alla Segreteria Organizzativa la domanda di iscrizione, insieme a un breve curriculum vitae e alla copia del versamento della quota del corso.

Le due conferenze serali sono aperte a tutti, anche a coloro che non frequentano il seminario, al costo di euro 5,00 ciascuna.

Pasti: i due pasti serali e i due del mezzogiorno possono essere consumati nella sede del convegno.

4 pasti + 5 coffee breaks (prodotti biologici) euro 35,00

Segreteria organizzativa e sede del Convegno

Scuola Rudolf Steiner, Via Clericetti 45, 20133 Milano

tel 02 70638559 - 02 70633340 fax 02 2364546

MM Linea 2 (Lambrate) - Tram 11/23 - Filobus 93

www.rudolfsteiner.it e-mail: info@rudolfsteiner.it

Bibliografia:

R. Steiner Principi di etica medica, [O.O. 316], Ed. Antroposofica, Milano.

R. Steiner L'Assenza dei colori, [O.O. 291], Ed. Antroposofica, Milano.

R. Steiner Il ponte fra la spiritualità cosmica e l'elemento fisico umano,

[O.O. 202], Ed. Antroposofica, Milano.

R. Steiner Antroposofia, psicosophia, pneumatosophia, [O.O. 115], Ed.

Antroposofica, Milano.

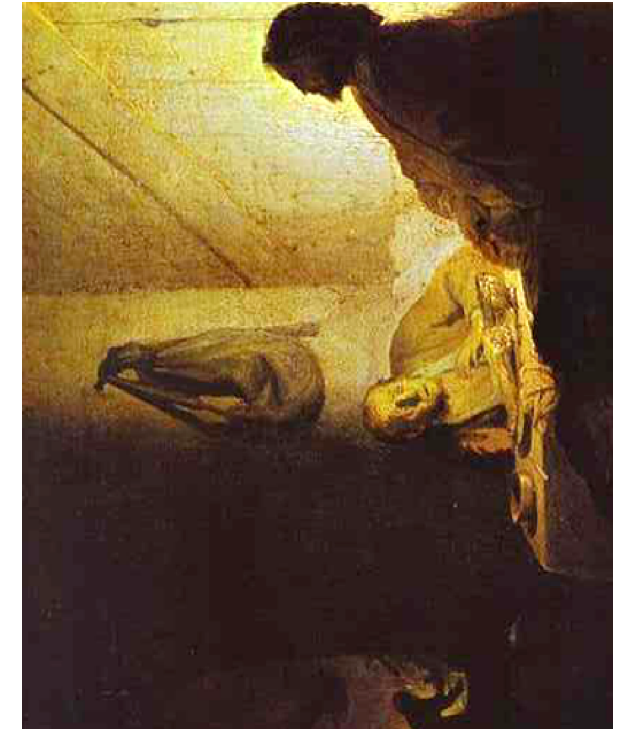
V. Fintelmann Medicina antroposofica, Red Edizioni, Como.

B. Lievegoed L'Uomo alla soglia, Natura e Cultura ed., Alassio (SV).

L. Collot d'Herbois Colour ed. Stichting Magenta, Driebergen, NL.

L. Collot d'Herbois, Light, Darkness and Colour in painting therapy, Ed. The

Goetheanum Press.



L'ARTE COME TERAPIA LUCE - TENEBRA - COLORE FRA XX E XXI SECOLO

Seminario con
Leonore Hambrecht e Andreas Zucker

3 - 4 - 5 luglio 2003

presso la Scuola Rudolf Steiner di Milano
via Clericetti 45 - Milano - tel 02 70638559