



## Comunicato stampa

Con preghiera di pubblicazione e/o diffusione

Milano, 9 giugno 2011

# “L’ARTE COME PERCEZIONE DELL’INVISIBILE” ESPOSIZIONE DEI DISEGNI ALLA LAVAGNA DI RUDOLF STEINER 1919-1924

**Mostra alla Triennale di Milano ed eventi collaterali  
dal 15 giugno al 15 luglio 2011**

Durante le conferenze che teneva su svariati argomenti e secondo il taglio scientifico spirituale che dava alle considerazioni che esponeva in esse, Rudolf Steiner si serviva anche dello strumento del disegno alla lavagna, per rendere più chiaro e comprensibile il contenuto del discorso che faceva. A partire dal 1919 si sono conservati moltissimi di questi disegni originali (circa 1100), mediante l’utilizzo di fogli neri stesi sopra il piano della lavagna, che quindi sono stati salvati dalla cancellazione dopo la fine della conferenza stessa.

Questi disegni rappresentano oggi non solo una testimonianza materiale diretta del pensiero di Rudolf Steiner in forma immaginativa, ma anche un documento artistico di grande valore, che è stato rivalutato in tempi recenti come fonte di ispirazione indiretta da parte di notevoli e importanti artisti della contemporaneità.

Qui si vogliono segnalare i vari momenti di questo evento:

- Inaugurazione della mostra **presso la Triennale di Milano**: mercoledì **15 giugno 2011**, ore 17.00/20.00 con la partecipazione di diverse personalità, della cultura e dell’arte (vedi locandina in allegato e sito Triennale)
- Visita guidata alla mostra **presso la Triennale**, condotta da **Alfredo Chiappori**, disegnatore, pittore e vignettista, **sabato 18 giugno 2011 ore 11.00**
- Tavola Rotonda aperta, di studio e approfondimento sul tema dei Disegni alla Lavagna di Rudolf Steiner, presso **Associazione Antroposofica Milanese**, via privata Vasto n.4 Milano: **martedì 21 giugno 2011**, ore 20.00 (vedi locandina in allegato e sito [www.antroposoficamilanese.it](http://www.antroposoficamilanese.it))
- Visita guidata alla mostra **presso la Triennale**, condotta da **Walter Kugler**, curatore dell’Archivio di Rudolf Steiner a Dornach (CH), **venerdì 24 giugno 2011 ore 11.00**
- **Dal 15 giugno al 15 luglio la mostra sarà aperta da martedì a domenica dalle 10.30-20.30, giovedì e venerdì dalle 10.30-23.00**

Ingresso libero per tutte le manifestazioni.

*segue pag.2*

La Mostra ha avuto origine dall'iniziativa della Casa Editrice **Il Capitello del Sole** di Bologna in collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti di Bologna**, avendo trovato grande appoggio e sensibilità da parte della **Triennale di Milano**, attraverso **Triennale VisionLab** e della **Società Antroposofica in Italia**.

In occasione dell'esposizione, le associazioni milanesi: l'**Associazione Antroposofica Milanese**, la **Scuola Rudolf Steiner di Milano (via Clericetti)**, la **Libera Scuola Rudolf Steiner di Milano (via T. Pini)** e la **Società Italiana di Medicina Antroposofica** si riuniscono insieme per organizzare e promuovere gli eventi collaterali, di approfondimento e di ampliamento della conoscenza di quelle opere, che per la prima volta vengono esposte nella nostra città.

### **Ufficio Stampa e Relazioni Esterne:**

Monica Marcarini

*contact: 336 3019095*

*e-mail: programma.culturale@liberascuola-rudolfsteiner.it*

Margarida Tavares

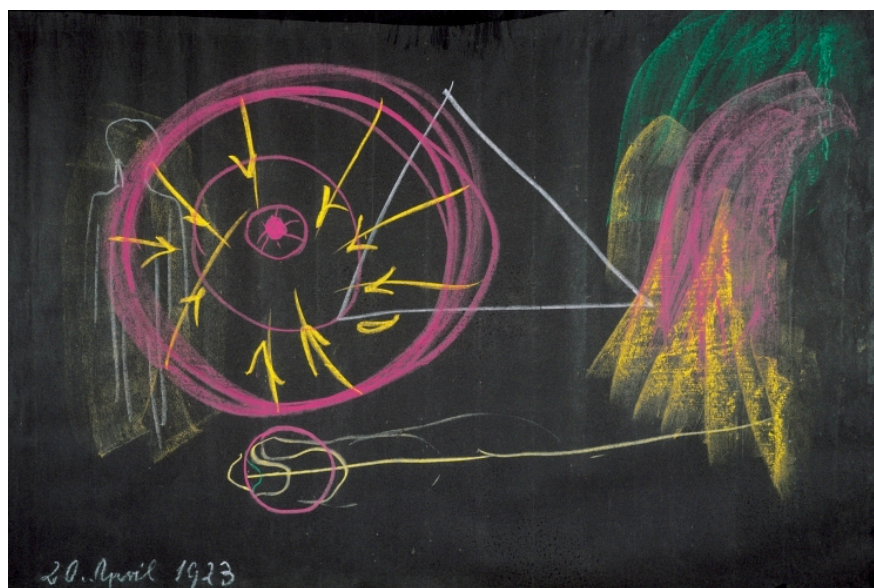
*contact: 339 2320062*

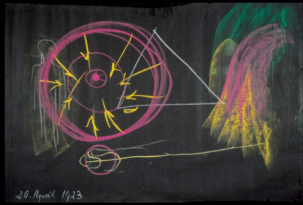
*e-mail: info@scuolasteinermilano.it*

Segreteria dell' Associazione Antroposofica Milanese

*Contact: 02 6595558 orari: 15.30-18.30*

*e-mail: antroposoficamilanese@virgilio.it*





# “L'ARTE COME PERCEZIONE DELL'INVISIBILE”

DISEGNI ALLA LAVAGNA DI RUDOLF STEINER  
1919-1924

## RUDOLF STEINER

### CENNI BIOGRAFICI

Rudolf Steiner, fondatore dell'antroposofia, nacque in Austria nel 1861, e si mise in luce ancora studente curando la pubblicazione degli *Scritti scientifici* di Goethe. Dal 1890 al '97 collaborò all'Archivio di Goethe e Schiller a Weimar. Dal 1902 ebbe una più intensa attività come scrittore e conferenziere, prima nell'ambito della Società Teosofica e poi di quella Antroposofica, da lui fondata nel 1913. Oltre a una trentina di opere scritte di carattere filosofico e antroposofico, sono rimasti i testi stenografati di quasi 6000 conferenze sui più diversi rami del sapere. Gli impulsi da lui dati nell'arte, nella scienza, nella medicina, nella pedagogia e nell'agricoltura portarono a movimenti oggi sempre più diffusi nel mondo. Morì nel 1925 a Dornach (Svizzera) dove aveva edificato in legno il primo Goetheanum, un centro di attività scientifiche e artistiche fondate sull'antroposofia, distrutto da un incendio nel 1922 e poi ricostruito in cemento dopo la sua morte.

### VITA E OPERE

- 1861 Nasce il 27 febbraio a Kraljevec (allora Austria-Ungheria e oggi Croazia), figlio di un capostazione austriaco. Trascorre la sua giovinezza in diverse località dell'Austria.
- 1872 Frequenta le scuole medie nella città di Wiener-Neustadt, fino alla maturità conseguita nel 1879.
- 1879 Inizia lo studio della matematica e delle scienze all'Università di Vienna e frequenta anche corsi di letteratura, filosofia e storia. Studia a fondo Goethe.
- 1882/1897 Cura l'edizione delle opere scientifiche di Goethe per la “Kürschners Deutsche National-Litteratur” (vedi *Introduzioni agli scritti scientifici di Goethe*, Opera Omnia n. 1, Editrice Antroposofica).
- 1884/1890 Insegna privatamente a un ragazzo ritardato, portandolo alla maturità.
- 1886 È chiamato a collaborare a una grande edizione delle opere di Goethe (Sophien-Ausgabe).  
Pubblica *Linee fondamentali di una gnoseologia della concezione goethiana del mondo* (Opera Omnia n. 2, Editrice Antroposofica).
- 1888 Entra nella redazione della rivista “Deutsche Wochenschrift” di Vienna, pubblicandovi numerosi articoli (ora in Opera Omnia n. 31, Rudolf Steiner Verlag).  
Tiene la conferenza “Goethe, padre di una nuova estetica” (in *Arte e conoscenza dell'arte*, Opera Omnia n. 271, Editrice Antroposofica).
- 1890/1897 A Weimar collabora all'“Archivio di Goethe e Schiller”.
- 1891 Si laurea in filosofia all'Università di Rostock.

- 1892 Pubblica la sua dissertazione di laurea ampliata con il titolo *Verità e scienza – Proemio di una filosofia della libertà* (Opera Omnia n. 3, Editrice Antroposofica).
- 1894 Pubblica *La filosofia della libertà* (Opera Omnia n. 4, Editrice Antroposofica), la più importante delle sue opere filosofiche ed anche la base per la sua successiva concezione del mondo.
- 1895 *Friedrich Nietzsche, lottatore contro il suo tempo* (Opera Omnia n. 5, ed. Tilopa, Roma).
- 1897 *La concezione goethiana del mondo* (Opera Omnia n. 6, ed. Tilopa).  
Si trasferisce a Berlino dove, assieme a O.E. Hartleben, dirige le riviste “Magazin für Literatur” e “Dramaturgische Blätter”. Gli articoli relativi sono ora compresi nell’ Opera Omnia n. 29 e 32. È attivo in diversi circoli culturali.
- 1899/1904 Insegna nella “Scuola di perfezionamento per operai” fondata da W. Liebknecht.
- 1900/1901 *Concezioni del mondo e della vita nel secolo XIX*, ampliato poi nel 1914 con il titolo *Gli enigmi della filosofia*, vol. I (Opera Omnia n. 18, ed. Tilopa). Inizia l’attività di conferenziere, invitato dalla Società Teosofica di Berlino, e pubblica *I mistici all’alba della vita spirituale dei nuovi tempi* (Opera Omnia n. 7, Editrice Antroposofica).
- 1902/1912 Elaborazione ed esposizione dell’antroposofia mediante conferenze pubbliche a Berlino e in tutta Europa. Marie von Sivers (dal 1914 Marie Steiner) diventa sua collaboratrice.
- 1902 *Il cristianesimo come fatto mistico e i misteri dell’antichità* (Opera Omnia n. 8, Editrice Antroposofica).
- 1903 Fondazione ed edizione della rivista “Luzifer”, in seguito divenuta “Luzifer-Gnosis”. (Gli articoli ivi pubblicati sono ora raccolti nell’O. O. n. 34 in tedesco; diversi di essi sono anche pubblicati in italiano).
- 1904 *Teosofia – Una introduzione alla conoscenza soprasensibile* (Opera Omnia n. 9, Editrice Antroposofica).
- 1904/1905 *L’iniziazione – Come si conseguono conoscenze dei mondi superiori?* (Opera Omnia n. 10, Editrice Antroposofica).  
*Dalla cronaca dell’akasha* (Opera Omnia n. 11, Editrice Antroposofica).  
*I gradi della conoscenza superiore* (Opera Omnia n. 12, Editrice Antroposofica).
- 1910 *La scienza occulta nelle sue linee generali* (Opera Omnia n. 13, Editrice Antroposofica e Mondadori).
- 1910/1913 A Monaco vengono rappresentati uno all’anno i quattro misteri drammatici: *La porta dell’iniziazione, La prova dell’anima, Il Guardiano della soglia, Il risveglio delle anime*, Opera Omnia n. 14, pubblicati dalla Ed. Nardini nella traduzione di R. Küfferle e dalla Editrice Antroposofica nella traduzione di A. Sbardelli, con testo a fronte.
- 1911 *La guida spirituale dell’uomo e dell’umanità* (Opera Omnia n. 15, Editrice Antroposofica).
- 1912 *Il calendario dell’anima* (da Opera Omnia n. 40, Editrice Antroposofica).  
*Una via per l’uomo alla conoscenza di se stesso* (Opera Omnia n. 16, Editrice Antroposofica).
- 1913 Si distacca dalla Società Teosofica e viene costituita la Società Antroposofica.  
*La soglia del mondo spirituale* (Opera Omnia n. 17, Editrice Antroposofica).
- 1913/1922 Costruzione a Dornach (Svizzera) del primo Goetheanum a doppia cupola, in legno.
- 1914/1924 Vive fra Dornach e Berlino. Continua ed amplia la sua attività di conferenziere in Germania ed in Europa, approfondendo la concezione antroposofica del mondo e dando anche nuovi impulsi per rinnovamenti in diversi campi della vita: nell’arte (euritmia e arte scenica), nella medicina, nella pedagogia (fondazione della Scuola Waldorf nel 1919 a Stoccarda), oggi con scuole in tutto il mondo, nelle scienze, nella sociologia (triarticolazione dell’organismo sociale), nella teologia con la fondazione della *Christengemeinschaft* (Comunità dei cristiani), in agricoltura con l’avvio dell’agricoltura biodinamica oggi seguita in tutti i continenti.
- 1914 *Gli enigmi della filosofia*, vol. II (ed. Tilopa).

- 1916 *Enigmi dell'essere umano* (Opera Omnia n. 20, Editrice Antroposofica).
- 1917 *Enigmi dell'anima* (Opera Omnia n. 21, Editrice Antroposofica).
- 1918 *La spiritualità di Goethe nella sua manifestazione attraverso il Faust e la favola del Serpente verde e della bella Lilia*, in *Tre saggi su Goethe* (Opera Omnia n. 22, Editrice Antroposofica).
- 1919 *I punti essenziali della questione sociale* (Opera Omnia n. 23, Editrice Antroposofica).  
*In margine alla triarticolazione sociale*, in appendice a *I punti essenziali della questione sociale* (Editrice Antroposofica).
- 1920 Nel Goetheanum non ancora terminato cominciano corsi regolari sull'arte e l'antroposofia.
- 1921 Fondazione della rivista "Das Goetheanum", con regolari articoli di Rudolf Steiner, ora raccolti nell'O.O. n. 36. Alcuni pubblicati anche in italiano.
- 1922 *Filosofia, cosmologia, religione nell'antroposofia* (Opera Omnia n. 215, Editrice Antroposofica).  
Nella notte di S. Silvestro 1922/23 il primo Goetheanum in legno viene distrutto da un incendio, probabilmente doloso. Rudolf Steiner fa il modello del secondo Goetheanum, costruito in cemento armato dopo la sua morte e ancora esistente come centro di attività antroposofiche.
- 1923 Rifondazione della Società Antroposofica, della quale Rudolf Steiner assume la Presidenza.
- 1923/1925 *La mia vita* (autobiografia incompiuta – Opera Omnia n. 28, Editrice Antroposofica).  
*Massime antroposofiche* (Opera Omnia n. 26, Editrice Antroposofica).  
*Elementi fondamentali per un ampliamento dell'arte medica secondo le conoscenze della scienza dello spirito* (in collaborazione con la dott.ssa Ita Wegman – Opera Omnia n. 27, Editrice Antroposofica).
- 1924 Intensificazione dell'attività di conferenziere in tutta Europa. Il 28 settembre tiene il suo ultimo discorso ai soci della Società Antroposofica, prima della malattia dalla quale non si riprenderà più.
- 1925 Muore a Dornach il 30 marzo.

Mostra Disegni alla Lavagna  
Triennale 15 giugno-15 luglio 2011  
Mi 09/06/2011  
(mt)